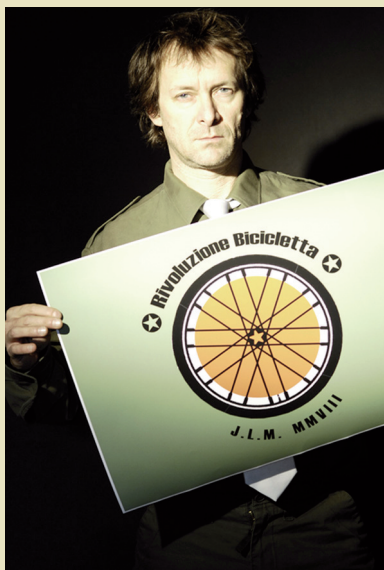


Johnny La Marama – "Berlin's hottest band today..." (Jazzthetik)



Chris Dahlgren (USA): bass



Eric Schaefer (G): drums



Kalle Kalima (FIN): guitar

Johnny La Marama

the Fourth Man

"To understand Johnny La Marama one must know a little about the holistic artistic approach grounded in the Romantic, led, ad absurdum, through the first half of the 20th century and spit out as a concept through the Valhalla of the European cultural history. When this concept meets weirdos like guitarist Kalle Kalima, bassist Chris Dahlgren and drummer Eric Schaefer something strange happens. Then, out of this spirit of urban global irony a fantasy figure like Johnny La Marama can spring out to serve as a foil for this hair-raising and bizarre music. This fictional underworld loser is the core force behind around which the sound-anarchy of the trio spins.

His imaginary biography is the reference point of "Bicycle Revolution" (Traumton/Indigo), a wonderful, eccentric commentary on the idea of great art. "We sat in the airplane", remembers Eric Schaefer, about the question of the upcoming third program of material for the band. "Chris had a copy of the 'Economist' with him and found an article about Bob Denard, a French mercenary who had engineered several military coups in different countries. He often launched battles from from bicycles, by foot or with rubber boats and it was so absurd, a mixture of comic gag and symbol of French colonialism that we, somehow, appropriated this figure. This figure had something lyrical out of which stories for the songs evolved, which we could believe Johnny would have experienced. The idea of sublimating the conceptual within the stylization is one side of it. Apart

from that, Johnny La Marama is one of the cleverest guitar bands that Berlin or the European jazz scene has to offer because Kalima, Dahlgren and Schaefer succeed as jazzers who can charm with a laconic ability to rock until the tubes blow. 'Bicycle Revolution' has garage flair and dada spirit- it mingles the whole Post-Prog-Rock-Improv-thang and ambitious naughty-noise into a personal statement of three excellent music-clowns, who understand each other audibly dazzling way.

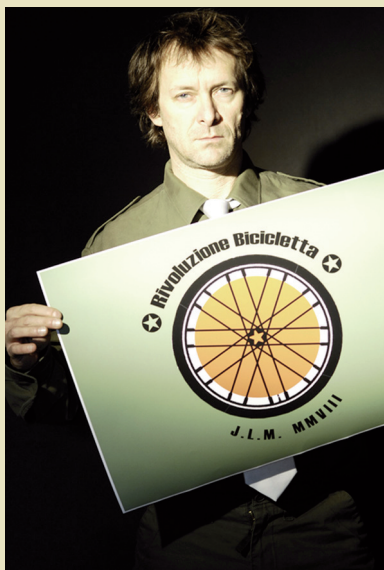
Jazzthing #78, Juni 2009, Ralf Dombrowski

Please check-out the videos of the collaboration between Johnny La Marama and VJ Hirokazu Iwasaki on YouTube.

CD: "Bicycle Revolution", www.traumton.de
www.myspace.com/johnnylamarama

Shoestring jazz booking Tobias Schuster, Reuterstr.40, D-12047 Berlin
info@shoestring-jazz.de, www.shoestring-jazz.de, tel.:+49(0)30-25019427
tel.& fax:+49(0)30-60405021, mobil:+49(0)179-1215414

Johnny La Marama – "Berlins derzeit heißeste Band..." (Jazzthetik)



Chris Dahlgren (USA): bass



Eric Schaefer (G): drums



Kalle Kalima (FIN): guitar

Johnny La Marama

Der vierte Mann

Um Johnny La Marama zu verstehen, muss man ein wenig über die Geschichte des Gesamtkunstwerkes wissen. Ersonnen einst in der Romantik, ad absurdum geführt in der ersten Hälfte des vergangenen Jahrhunderts, spukt es als Konzept noch immer durch die Walhalla der europäischen Kulturgeschichte. Trifft es auf Querköpfe wie den Gitarristen Kalle Kalima, den Bassisten Chris Dahlgren und Schlagwerker Eric Schaefer, passiert etwas Sonderbares. Dann kann aus dem Geiste global-urbaner Ironie eine Fantasie-Figur wie Johnny La Marama entspringen, die als Folie für haarsträubende, zuweilen urkomische Musik dient. Denn dieser fiktionale Halbwelt-Loser ist der Nabel, um den sich die Klanganarchie des Trios dreht.

Seine imaginäre Biografie ist der Bezugspunkt von „Bicycle Revolution“ (Traumton/Indigo), einem wunderbar verschobenen Kommentar zur Idee der großen Kunst. „Wir saßen im Flieger“, erinnert sich Eric Schaefer an die Anfänge des aktuellen, dritten Programms der Band. „Chris hatte den ‚Economist‘ dabei und fand einen Artikel über Bob Denard, einen französischen Söldner, der Militär-Coups in vielen Ländern der Erde gelandet hat. Er hat seine Aktionen oft mit dem Fahrrad, zu Fuß oder mit dem Gummiboot ausgeführt, und das war so absurd, eine Mischung aus Lachnummer und einem Symbol für das koloniale Frankreich, dass wir uns diese Figur irgendwie angeeignet haben. Denn sie hatte auch etwas Lyrisches - woraus die verschiedenen Geschichten der Lieder entstanden, von denen wir glauben, dass Johnny sie erleben kann.“
Das Konzept der Sublimierung

des Konzeptuellen in der Stilisierung ist die eine Seite. Darüber hinaus ist Johnny La Marama eine der cleversten Gitarrenbands, die die Berliner, eigentlich sogar die europäische Szene derzeit zu bieten hat. Denn Kalima, Dahlgren und Schaefer gelingt es mit betörender Lakonik, als Jazzer zu rocken, bis die Röhren knacken. „Bicycle Revolution“ hat Garagenflair und Dada-Esprit, es verquirlt den ganzen Post-Prog-Rock-Impro-Schwurbel ambitionierten Lärm-Gelümmels zu einem persönlichen Statement dreier famoser Musikclowns, die sich unüberhörbar blendend verstehen.“

Jazzthing #78, Juni 2009, Ralf Dombrowski

Bitte beachten Sie die Dokumentation unserer Zusammenarbeit mit dem japanischen VJ Hirokazu Iwasaki auf YouTube.

CD: "Bicycle Revolution", www.traumton.de, www.myspace.com/johnnylamarama

Shoestring jazz booking Tobias Schuster, Reuterstr.40, D-12047 Berlin
info@shoestring-jazz.de, www.shoestring-jazz.de, tel.:+49(0)30-25019427
tel.& fax:+49(0)30-60405021, mobil:+49(0)179-1215414